

Vuxenföreställningar DivineOpera

A Divine taste of opera

Manus: Ika Nord

Om föreställningen:

DivineOpera blandar glamour med vardagens dråpligheter. Njut av välkända arior och några av operans vackraste stycken. En hyllning till operakonsten och till livet! I A Divine taste of opera bjuder två glittrande sångfåglar på välkända arior som O mio babbino caro och Nessun dorma (som de glatt lånat från tenorernas repertoar) samt på välkända moderna klassiker som The Prayer och Time to say goodbye.

Speltid- ca 75 min (möjlighet finns att lägga in en paus)

Föreställningen är flexibel och lokal samt publikantal kan anpassas efter arrangörens behov i ök med DivineOpera.

Elpiano tas med om det inte finns piano på plats. Någon form av ljus önskas från arrangör.

Ljudteknik- två headsets typ d:fine™ Directional Headset Microphones eller liknande enl ök samt monitorer på scenen

Rekvisita- två stolar utan armstöd

Bygg/rivtid- 30 min/20 min

Pris enligt ök

Kan även göras i kortversion som soppteater.

Näktergalarna

Manus: Cecilia Sidenbladh

Om föreställningen:

Näktergalarna handlar om två av 1800-talets största operastjärnor: den svenskfödda sopranerna Jenny Lind och Christina Nilsson. I detta drömspel träffas de två megastjärnorna, talar och sjunger, smickrar varandra och utväxlar giftigheter – de konkurrerar stenhårt med varandra men förenas också i musiken.

Arbetsblad 19/10 2015

”Fantastiska sånginsatser!”

”Det handlar om högklassiga röster”

”Scennärvaro som hänför”

”Passionen för opera går inte att ta miste på”

Gefle Dagblad 19/10 2015

”Näktergalarna är livfull”

”Divines vackra sång, pikarna och syrligheterna är föreställningens behållning”

Tranås Posten 29/1 2018

”Skönsång och härlig dramatik!”

”Samspelet och musiknumren, det bästa tänkbara”

Eskilstunakuriren 16/2 2020

”Feelgood i massor med ikoniska näktergalar”

”Föreställningen "Näktergalarna" om Jenny Lind och Kristina Nilsson var rejält underhållande, tänkvärd och späckad med härlig musik.”

Speltid- ca 75 min (möjlighet finns att lägga in en paus)

Föreställningen är flexibel och lokal samt publikantal kan anpassas efter arrangörens behov och i ök med DivineOpera.

Teknik- elpiano tas med om det inte Directional Headset Microphones eller liknande enl ök samt monitorer på scenen

Rekvisita- ett litet bord och en pinnstol (gärna i gammal stil om möjligt)

Bygg/rivtid 30 min/20 min

Pris enligt ök

Kan även göras i kortversion som soppteater.

Allsång med DivineOpera!

Manus: DivineOpera

Om föreställningen:

Det bor en inre operasångare i oss alla!

DivineOpera, Caroline Gentele och Gabriella Lambert-Olsson, bjuder tillsammans med sin pianist in publiken till att våga slänga sig ut i opera och operett-världen. Publiken får hänga med på en resa från uppsjungning till att sedan sjunga av hjärtats lust i härliga allsånger tillsammans med operaduon!

En passionerad och uppsluppen föreställning med glitter, glamour och humor som självklara ingredienser.

Speltid- ca 75 min (möjlighet finns att lägga in en paus)

Föreställningen är flexibel och lokal samt publikantal kan anpassas efter arrangörens behov och i ök med DivineOpera.

Teknik- elpiano tas med om det inte finns piano på plats. Någon form av ljus önskas från arrangör. Ljudteknik- två headsets typ d: fine™ Directional Headset Microphones eller liknande enl ök samt monitorer på scenen

Rekvisita- ett barbord eller liknande

Bygg/rivtid 20 min/20 min

Pris enligt ök

Kan även göras i kortversion som soppteater.

En gudomlig hyllning till Birgit Nilsson

Manus: DivineOpera

Om föreställningen:

DivineOpera, Caroline Gentele och Gabriella Lambert-Olsson, hyllar Birgit Nilssons minne med arior av Wagner, Puccini och Mozart samt sånger av Nielsen och Sibelius, som alltid framfört med humor, värme och glädje!

Speltid- ca 75 min (möjlighet finns att lägga in en paus)

Föreställningen är flexibel och lokal samt publikantal kan anpassas efter arrangörens behov och i ök med DivineOpera.

Teknik- elpiano tas med om det inte finns piano på plats. Någon form av ljus önskas från arrangör. Ljudteknik- två headsets typ d: fine™ Directional Headset Microphones eller liknande enl ök samt monitorer på scenen

Rekvisita- ett barbord eller liknande

Bygg/rivtid 20 min/20 min

Pris enligt ök

SOPPTEATER

En gudomlig soppa!

Manus: Gabriella Lambert-Olsson

Om föreställningen

De två sångerskorna i DivineOpera, Caroline Gentele och Gabriella Lambert-Olsson sjunger och reflekterar över sångarlivets upp- och nedgångar blandat med underbar musik i en enda salig röra, precis som livet självt!

Speltid- ca 55 min (möjlighet finns att lägga in en paus)

Föreställningen är flexibel och lokal samt publikantal kan anpassas efter arrangörens behov och i ök med DivineOpera.

Teknik- elpiano tas med om det inte finns piano på plats. Någon form av ljus önskas från arrangör.
Ljudteknik- två headset typ d:fine™ Directional Headset Microphones eller liknande enl ök samt monitorer på scenen

Rekvisita- ett barbord eller liknande

Bygg/rivtid- 20 min/20 min

Pris- enligt ök

BARNTEATER/SKOLFÖRESTÄLLNINGAR

Confidencens hemligheter-

En upptäcktsfärd bland skrymslen och vrår

Coronaanpassad livestreamning från Ulriksdals Slottsteater

Madame Dulondel och Madame Baptiste, även kallade Jojo och Lollo, är två spöken från 1700-talet som eleverna träffar live från teatern Confidencen ute i vackra Ulriksdal i Solna. Barnen får följa med spökena runt på teatern och se det spektakulära teatermaskineriet så som vind- och åskmaskiner, kulissmaskineriet, ett bord som kan hissas upp och ner och även få höra lite om 1700-talets kultur. Ett roligt interaktivt möte där barnen från nutiden får en inblick i 1700-talsteaterns magiska värld.

Eleverna får ställa frågor och de får direkt svar från spökena från förr genom liveplattformar så som Zoom.

Video: <https://youtu.be/ZOZCkOQFsjw>

Operadivorna som behövde en paus

Manus: Gabriella Lambert-Olsson

Om föreställningen:

De två operadivorna behöver hjälp med att hitta sina saker, med att hålla sig upprätta i sina fina klänningar och med att sjunga sina sånger. De ber barnen om hjälp med allt detta och ber om tips om hur de ska få sin vardag att gå ihop.

Målgrupp 6 – 12 år

Speltid max 45 min

Maxpublik 300 personer

Vid större publikantal än 90 personer (tre klasser) behövs ljudförstärkning. Tre headsets typ d:fi-
ne™ Directional Headset Microphones eller liknande enl ök samt monitorer på scenen.

Scenyta 3x4 m och gärna i aula eller större samlingsrum.

Mörkläggning behövs inte

Elpiano tas med om det inte finns piano på plats.

Någon form av ljus önskas från arrangör.

Bygg/rivtid 20 min/20 min

Spelperiod enligt ök

Pris enligt ök

SuperSofia

Manus: Caroline Gentele

Om föreställningen:

Sofia bor med sin mamma Eva som är trött och sover hela tiden.

Sofia är hungrig.

De har ingenting i kylskåpet och Sofia tjarar på sin mamma att de måste handla.

Mamma Eva orkar ingenting och sjunger trött sina opera-rior.

Sofia däremot orkar massor.

Hon är nämligen SuperSofia, en helt vanlig flicka som, när hon kan, förvandlar sig till superhjärte.

I fantasin möter SuperSofia Musikängeln som tar med henne in i musikens underbara värld och där i Sofias egna värld hänger även mamman på och sjunger, leker och skrattar.

De utforskar många olika musikstilar med Musikängeln och tar med barnen i publiken.

Barnen får sjunga, dansa, spela rytminstrument och till slut på riktigt väcka mamman med musikens kraft.

Mamman stärks av musiken och säger till Sofia att de nu ska ut och handla mat.

De sjunger sig ut med sina ytterkläder på och där i dörröppningen får barnen ta med sig den magiska musiken med sig och som de kan använda när de önskar. De har nu också blivit Super!

Musiken gör oss alla till Superhjältar!

Målgrupp 6-12 år

Speltid max 45 min

Maxpublik 300 personer

Vid större publikantal än 90 personer (tre klasser) behövs ljudförstärkning. Tre headsets typ d:fi-
ne™ Directional Headset Microphones eller liknande enl ök samt monitorer på scenen.

Elpiano tas med om det inte finns piano på plats. Någon form av ljus önskas från arrangör.

Scenyta 3x4 m och gärna i aula eller större samlingsrum.

Mörkläggning behövs inte

Elpiano tas med om det inte finns piano på plats.

Någon form av ljus önskas från arrangör.

Bygg/rivtid 30 min/20 min

Spelperiod enligt ök

Pris enligt ök

A Divine taste of opera

Manus: Ika Nord, bearbetning av DivineOpera

Om föreställningen:

Operadivorna inser att de måste förnya sig, ingen verkar vilja lyssna på opera längre. De kommunicerar med ungdomarna, ber om hjälp och råd i olika situationer, undrar hur de ser på olika saker

och ber dem även sjunga med ibland. Vad är coolt, vad är häftigt? Hur ska man vara för att passa in?

Målgrupp 13-19 år

Speltid max 45 min

Maxpublik 300 personer

Vid större publikantal än 90 personer (tre klasser) behövs ljudförstärkning. Tre headsets typ d:fi-
ne™ Directional Headset Microphones eller liknande enl ök samt monitorer på scenen.

Scenyta 3x4 m och gärna i aula eller större samlingsrum.

Mörkläggning behövs inte

Elpiano tas med om det inte finns piano på plats.

Någon form av ljus önskas från arrangör.

Bygg/rivtid 30 min/20 min

Spelperiod enligt ök

Pris enligt ök

WORKSHOP SKOLOR

Workshop/Skapande skola

Eleverna får resa i den klassiska musikens historia och lyssna på några av kompositörerna från tidig musik, barocken, wienerklassicismen, romantiken och verismen fram till nutida operor och klassisk musik. De får röra sig, teckna och tala om några av de musikstycken de lyssnar på tillsammans. De kommer in i den klassiska musikens värld och får använda sin fantasi på olika sätt. Eleverna kan ev jobba fram en föreställning tillsammans med gruppen om det finns möjlighet till det. Workshopen kan användas i ämnena historia, bild, idrott, teater samt i psykologi mm.

Längd: Kan anpassas, från ca 45 min som en lektion till flera lektioner.

Förberedelse i skolan

Gruppen skickar gärna ut en spellista med opera och klassisk musik med tillhörande beskrivande texter så att eleverna får komma in i den musikvärlden innan de får besök av DivineOpera.

Arbeta vidare i skolan

Att lyssna på musik försätter oss i olika sinnesstämningar. Eleverna kan lyssna på lugn klassisk musik, teckna till musiken och beskriva vad de ser och känner när de lyssnar på musiken. De kan röra sig till musiken, visa olika känslouttryck med kroppen samt öva sig på att sätta ord på sina känslor, dvs det som kommer fram inom en när man lyssnar på olika klassiska stycken.

Lokal som krävs: För själva föreställningen behövs ett piano (de kan även ta med elpiano, då behövs eluttag) samt en spelyta på minst ca 3 x 4 m. För showcase behövs ett rum där man kan röra sig och även sitta i en ring på stolar, eller på golvet, samt ett bra högtalarsystem där de kan spela musik från dator. Kontakta DivineOpera för pris och mer information.

info@divineopera.se

FÖRETAGSEVENT/DIVERTISSEMENT

Söker du en uppskattad och lite annorlunda underhållning till ditt företagsevent eller middag?

Då är DivineOpera ett självklart val!

Med sin skönsång, elegans, humor och charm ger de eventet något riktigt extra!

Lekfull opera de luxe!

DivineOpera har framträtt på galor och middagar som Polarpris-banketten och Nobelfesten, de har medverkat i TV på Allsång på Skansen, Gomorron Sverige, Go'kväll, Humorgalan, Moreaus med Mera, samt sjungit i Dalhalla, i kyrkor, skolor, lador och till och med i ett fårhus! Deras uppträdanden har rönt stor uppskattning i de nordiska grannländerna, runt om i Europa, i USA, Kina, Thailand och Indien

DivineOpera har gett ut flertalet album.

Teknik enligt ök

Pris enligt ök

Hemsida: <http://www.divineopera.se/>

Kontakt: info@divineopera.se

Telefon: Gabriella 073-990 73 27, Caroline: 073-986 82 90